Poème du départ et du regret [Tps1]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

24 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Poème du départ et du regret [Tps1], 1925-1928.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 28/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/27

Description & analyse

DescriptionTapuscrit avec des corrections manuscrites, les deux ensembles de feuillets rédigés au recto.
Ensemble 1) Corrections orthographiques sur les premières pages, sauf rajout d'un paragraphe manuscrit en marge du f2.
Ensemble 2) Corrections stylistiques assez nombreuses (sur le même texte que 1er ensemble), modifications des numéros de titres, ajout manuscrit en f2.
Comprend deux groupes de feuillets, formant des liasses : 11 feuillets repliés en forme de livre avec des poèmes numérotés de I à XIX ; 10 feuillets de papier plus fin (peut-être des copies) avec des poèmes numérotés de V à XIX, les pages 1 et 2 sont manquantes, ainsi que certains poèmes à l'intérieur de la série.
La seconde liasse a subi un bon nombre de manipulations dont des épinglages divers. Le poème XVI n'apparaît que dans la première liasse. Un certain nombre de corrections manuscrites sont à signaler.
Corrections orthographiques sur les premières pages et stylistiques assez nombreuses.
Les documents étaient attachés avec des trombones en deux liasses, mais mélangeant les deux séries.
-Voir p. 188-190 du tome II des *Œuvres complètes.*

AnalyseCet ensemble poétique, thématiquement le plus homogène depuis *La Coupe de Cendres* et intitulé tout d'abord « Le poème du départ et du regret », trouva assez vite le nom d'une déesse romaine mineure, divinité présidant au départ, Abéone, dont Jean-Joseph Rabearivelo s'obstine à orner le nom d'un accent, et l'affuble ainsi d'un exotisme imprévu. Car la façon de traiter le thème du départ et de l'adieu y est typiquement malgache : le jeune poète, tout comme d'autres jeunes hommes de sa génération, ressent sans cesse en lui l'appel de l'ailleurs, qu'il s'agisse de l'Europe et de la France vers lesquelles Jean-Joseph Rabearivelo rêva de voguer un jour ou du retour vers les sources ancestrales, la Polynésie des origines.

Auteur de l'analyseSerge Meitinger (6-07-2015)
Éditeur(s) de la ficheKarolina Resztak (17-09-2014) ; Xavier Jar Luce (6-07-2015)
RévisionSylvie Giraud (23-03-2017)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM POE TAP1 Poème départ, abréviation dans les *Œuvres complètes* : TP1.DERE
Nature du documentTapuscrit
Collation11 (f.) 200 x 290 mm ; 10 (f.) 200 x 310 mm
SupportFeuillets
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Informations éditoriales

PublicationPremière édition : Jean-Joseph Rabearivelo, *Chants pour Abéone*, Henri Vidalie (éd.), édition de luxe de 50 exemplaires, Tananarivo, 1936.
Dernière édition : *Jean-Joseph Rabearivelo, Œuvres complètes II Le poète - Le narrateur - Le dramaturge - Le critique - Le passeur de langues - L'historien*, édition critique coordonnée par Serge Meitinger, Laurence Ink, Liliane Ramarosoa et Claire Riffard, Paris : CNRS Éditions, 2012, 1790 p., coll. Planète Libre, p. 169-201.

Présentation

Date1925-1928
GenrePoésie (Recueil)
Mentions légales
Propriété intellectuelle et matérielle :
Famille Rabearivelo
Dépôt physique des originaux :
Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar
Demande de communication : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Karolina Resztak Notice créée le 17/09/2014 Dernière

modification le 01/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/27