

220. Lettre d'amour...sans amour

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 220. Lettre d'amour...sans amour , 1996/06/03.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 02/05/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3562>

Texte de l'article

Transcription

N° 220, 3 juin 1996 : « Lettre d'amour...sans amour »

Notre nouveau coq avait la crête tombante, comme s'il avait reçu un obus sur la tête. Je l'ai tué. Il avait commencé à chanter à 11h30. Contrairement à celui de notre La Baïcha, ministre des prématurés chômeurs, qui chante à 6h09, l'heure du premier devoir conjugal, celle des adultères et des voleurs. A Fakoudou.

Donc j'avais plusieurs raisons de la tuer, sans Conté que je ne voulais pas que Fory coco me le prenne. Soule mon directeur était d'accord. Il est toujours d'accord, parce que je suis son conseiller en accord. Moi j'insulte, je provoque. Lui il fait la prison. Un vrai maso le mec ! **Achetez le Lynx pour voir**. Le mois de l'enfance s'annonce. Comment devient-on un enfant ? L'enfance est-ce un passé ou un devenir ?

Il paraît que c'est bientôt la fête de l'OUA. Et puis elle est passée sans qu'on s'en rende compte. Cette histoire de Salim Saloum salamalec et qu'on sort - 33 ans que ça existe, l'OUA ! Un édenté qui fait OUA ! OUA ! Pendant qu'au Rwanda, au Burundi et partout ailleurs, on ne se fait pas de cadeau. Parce que nous sommes sur un continent. A fric. Ah l'Afrique ! Tu serais mieux exploitée s'il n'y avait pas eu la dérive des continents...Quand je pense à l'OUA, il me vient des

souvenirs à propos de Sékou, Sélassié, N’Krumah, Telli.....Aujourd’hui on est moins ambitieux. On crée la Cédé là haut « Africa Dance » comme le disait Abédé. Heureusement que nous avons compris que plus c’est mauvais, plus c’est bon. Comme au Lynx.

Zoumanigui buvait sa bière Sobragui. Au Mali, au Burkina Faso, en Libye. Nous on était dans la merde, comme d’habitude. Comme les jeunes.

Ce qui est intéressant avec les jeunes c’est, plus ils sont nombreux, plus ils se dévaluent. Comme la monnaie. Yans notre gouverneur qui ne boit pas, ne reçoit pas, ne boîte pas, ne racaille pas, ne bataille pas, ne ...le reste du temps, il paraît qu’il danse le vaurien. Un vrai diaspo qui se fait attendre, en attendant que notre argent finisse de glisser...

Je me posais des tas de questions. Du genre, qui a créé la Guinée de Cona-cris ? Ce n’est pas dieu en tout cas. Sinon il n’aurait pas inventé les Guinéens. Personne ne peut nous supporter ! Regardez nos leaders de l’opposition. Ils n’arrivent pas à tuer un mouton après la Tabaski. Une tabasse qui n’a pas de date. Fory Coco l’a vérifié pendant la fièvre de février.

Il était temps que je réfléchisse à mon passé. J’ai commencé cette période en écrivant : *Sans toi*

Je suis une voiture

Sans freins

Sans pneus

Sans direction

Sans poèmes

Sans route

Sans-sang. Je m’étais coupé une veine. Aujourd’hui, elle est une pouffiasse. Cinq gosses non avortés. 2 maris enterrés. 3 divorces. Un survivant de cette catastrophe, mais déflaté à mort. Une femme qui ne regarde plus sa vie, mais que la vie regarde. Hé kèla !

Quelqu’un racontait. « Si on ne meurt pas dans ce pays, on ne peut pas mourir ailleurs. J’ai fait 22 ans au Niger. Je croyais que j’allais y laisser ma peau. Mais j’ai survécu. Ici, j’ai perdu 30 kg en 5 mois. Bientôt on ne me verra même plus.

Billet

UN CHAT M'A CONTÉ

Un avion contre 1 moto

C’est à Kankan

Un train contre 1 bateau

C’est à Conakry

Boire du formol

Brûler la douane

Voler des rails

Dans quel pays est-ce possible ?

Deviner.

Par Williams Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyse Degon, Elisabeth

Contributeur(s) Degon, Elisabeth (collecte et saisie)

Éditeur(s) de la fiche Degon, Elisabeth

Auteur(s) de la transcription Degon, Elisabeth

Informations générales

Langue Français

Cote *Le Lynx*, n° 220

Présentation

Date [1996/06/03](#)

Genre Documentation - Presse

Mentions légales

- Avec l'aimable autorisation des ayants-droits
- Avec l'aimable autorisation des ayants-droits
- Avec l'aimable autorisation des ayants-droits (pour les collections, les items et les fichiers)
- Fiche : Elisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 01/09/2022
