

ŒUVRE : Trésor des joyeuses inventions

Auteurs : Recueil collectif

Identification de l'œuvre

Référence site Joyeuses Inventions ŒuvreJI_Œ_51

Titre usuel*Trésor des joyeuses inventions*

Auteur(s) identifié(s) dans le recueil

- Aurigny, Gilles d'
- Bargedé, Nicolas
- Beaulieu, Eustorg de
- Boileau, Antoine
- Bouju, Jacques
- Chartier, Alain
- Colet, Claude
- Colin, Germain
- Corrozet, Gilles
- Danche, Pierre
- Du Saix, Antoine
- Du Val, Pierre (évêque de Séez)
- Fontaine, Charles
- Forcadel, Étienne
- Gomain, François
- Guyet, Martial
- Habert, François
- Héroët, Antoine
- Jamet, Lyon
- L. D.
- La Hueterie, Charles de
- La Perrière, Guillaume de
- La Vigne, André de
- Le Coq, Jan
- Marot, Clément
- Muret, Marc-Antoine
- Pontoux, Claude de
- Sagon, François
- Saint-Gelais, Mellin de

- Saint-Romard
- Sainte-Marthe, Charles de
- Thiboust, Louis
- Vignier, Antoine
- Villon, François

Date de la première publication identifiée 1554

Date de la dernière publication identifiée 1599

Présentation générale de l'œuvre *Le Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies* constitue l'ouvrage qui a servi de point de départ à ce projet. Il rassemble des pièces poétiques amoureuses et facétieuses, agencées suivant 4 configurations différentes, les 4 éditions du recueil variant considérablement d'une édition à l'autre. Il offre ainsi un observatoire intéressant de la production poétique telle qu'elle a trouvé à se développer dans les recueils collectifs amoureux et facétieux de la deuxième moitié du XVI^e siècle.

Sélection bibliographique RÉACH-NGÔ, Anne et l'équipe "Joyeuses Inventions", « Publier aujourd'hui *Le Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies* (1554-1599), de l'imprimeur-libraire à l'éditeur numérique », *L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, Dominique Brancher, Gaëlle Burg et Giovanni Berjola (dir.), Plateforme Emono Universitätsbibliothek Basel, 2020 :

<http://emono.unibas.ch/catalog/book/61>

Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditoriale Voir F. Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e s.*, p. 92-94.

Édition(s) critique(s) À notre connaissance, il n'existe pas d'édition critique à ce jour (2 juillet 2018).

Structuration de la collection

Éditions répertoriées [\[1554_Groulleau_TJI\]](#) *Le Thesor (sic) des joyeuses inventions du paragon de poësie*, Paris, Estienne Groulleau, 1554. USTC n° [59047](#).

[\[1556c_Denise_TJI\]](#) *Le Thesor (sic) des joyeuses inventions du paragon de poesie*, Paris, Estienne Denise, s.d. Non répertorié dans l'USTC (02/07/2018).

[\[1568c_vBonfons_TJI\]](#) *Le Thesor des joyeuses inventions du paragon de poesie*, Paris, Vve Jean Bonfons, s.d. Non répertorié dans l'USTC (02/07/2018).

[\[1599_Cousturier_TJI\]](#) *Le Tresor des joyeuses inventions*, Rouen, Abraham Cousturier, 1599. USTC n° [59827](#).

Notice de l'édition dont la table des matières a été établie Ce recueil constituant l'ouvrage central du projet, les quatre éditions ont fait l'objet d'une table des matières.

Les documents de la collection

695 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 5 premiers documents de la collection :

VN Cleric du Manstier d'un village,
 Par les maisons portans le pain beurré
 Entrant en voy, auant qu'en son passage
 Trouue en eslam, lequel ne faisoit bruit
 Lors eust enfans le pain & le moult,
 En lay disant: moult ou à d'efoit,
 Mais ou amon (de voir) fut estonné,
 Le bon curé moult sur la maistrise:
 A quel y dit: que fais-tu à d'anné
 Vos qu'en iourd'ay sa as dit la grand messe.


 Respon.
ET pensa sa'respondit le Curé)
 Que pour la faire, au fois diés en prestes
 Néant pour tray, fois en bien afoit.
 Lors dit le Clerc, ie ne le peuz donc estra,
 Car comme tost ie vus faire, mon Maistre
 Pait s'apella mais à l'heure maudite
 Vient le moy qui prestent les effites,
 Lors demandant qui la les amonit:
 Le Curé dit, pour donner l'eu beulle
 Et le Clerc dit, il moy le pain beurré.

[1554_TJI_Grou] 001 Un Cléricé du monstier d'un village

VN Cleric du Manstier d'un village,
 Par les maisons portans le pain beurré
 Entrant en voy, auant qu'en son passage
 Trouue en eslam, lequel ne faisoit bruit
 Lors eust enfans le pain & le moult,
 En lay disant: moult ou à d'efoit,
 Mais ou amon (de voir) fut estonné,
 Le bon curé moult sur la maistrise:
 A quel y dit: que fais-tu à d'anné
 Vos qu'en iourd'ay sa as dit la grand messe.

 Respon.
ET pensa sa'respondit le Curé)
 Que pour la faire, au fois diés en prestes
 Néant pour tray, fois en bien afoit.
 Lors dit le Clerc, ie ne le peuz donc estra,
 Car comme tost ie vus faire, mon Maistre
 Pait s'apella mais à l'heure maudite
 Vient le moy qui prestent les effites,
 Lors demandant qui la les amonit:
 Le Curé dit, pour donner l'eu beulle
 Et le Clerc dit, il moy le pain beurré.

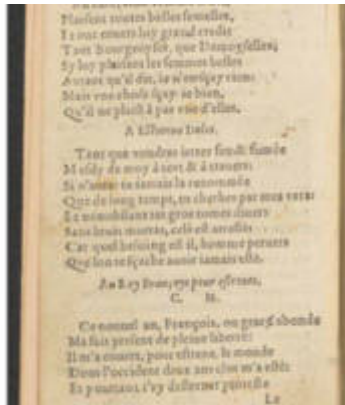
[1554_TJI_Grou] 002 Et pense tu (respondit le Curé)

*poësie contenant plusieurs
 compositions nouvelles.*
 Epigramme à maistre Jean de La
 Motte par Clement Marot.

 On nous laissez nos iours en
 pure vice,
 Du temps present à plaisir di-
 sposer.
 Et libereur: vint comme il
 fait vint
 Plusiours cours ne nous faudroit plus seurer,
 Plaisir, ne proce, ne les riches meurons
 Auec leur gloire & en leurs maisons
 Mais sans de l'oy ombre en chies & galeries
 Nous yuement, liures & cailleries
 Dames, & haies, seruis les passetemps
 Liens & libereur de nos esprits contentes,
 Les m'intermet & nous point ne vintons
 Et le bon temps petit pour nous yuons
 Et s'en velle, sans remede quelconques,
 Tays qu'en le seais que ne vid son bien dont
 que.
 A II.

[1554_TJI_Grou] 003 S'on nous laissoit noz jours en paix user

Plaisent toutes belles fenestres,
 Et ont enuoy luy grand credit
 Tant d'ouyoyes fait, que d'ouyoyes
 Et luy plaites les femmes belles
 Auant qu'il dit, le s'ouyoyes vint
 Mais son chesle luy se bien,
 Qu'il ne pleist à par son d'elles.
 A l'homme d'elles.
 Tant que vintes lettres fust fonde
 M'ouy de moy à uert & à uert
 Et s'ouyoyes ta tant la reconnoisse
 Que de long temps, en ch'p'he par mes vers
 Et en moultant un gros moult d'ours
 Sench'ouyoyes moult, celi est auoult
 Car quoy l'ouyoyes est, homme perous
 Que l'on se seais le moult tant est.
 A l'ouyoyes moult, vint se fessent.
 C. II.
 Ce moult en, vint, ou par se moult
 Ma fait prestent de plus moult
 Il n'a moult, pour vint, le moult
 D'ouyoyes moult, moult moult moult
 Et y moult, luy d'ouyoyes moult

[1554_TJI_Grou] 004 Au curé, ainsi comme il dit



[1554_TJI_Grou] 005 Tant que voudras jette feu et fumée

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s)Équipe éditoriale "Joyeuses Inventions"

Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Équipe Joyeuses Inventions](#) Collection créée le 22/12/2017

Dernière modification le 22/10/2021