Œuvre : Decameron

Auteurs : Boccace



Présentation générale de l'œuvre

Titre usuel*Décaméron*
Données data.bnf sur l'œuvreDecameron
Présentation générale de l'œuvreL'influence du *Decameron* de Boccace sur la culture française de la Renaissance est un fait bien établi. Moins connue, pourtant, est sa contribution à la réflexion esthétique de l'époque sur la composante tragique. En effet, le recueil, composé de cent nouvelles qu'un groupe d'aristocrates se relatent au cours de dix journées, est généralement célébré pour la légèreté de ses histoires, véritables tableaux sociaux de la vie aristocratique, ainsi que pour l'idéal de l'amour courtois que les personnages poursuivent. Cependant peu d'études ont été consacrées à la présence, pourtant évidente, du tragique dans le texte.
Dans le but de contribuer à diffuser et à approfondir cette réflexion, le site Tragiques Inventions propose une lecture du *Decameron* visant à en identifier les éléments tragiques et à les mettre en relation avec ceux des autres collections du corpus, notamment les *Histoires Tragiques* et l'*Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari*.

En particulier, le projet aborde le sujet en se concentrant principalement sur la neuvième histoire de la quatrième journée du *Decameron*. Messer Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guglielmo Guardastagno, qu'il a tué après avoir découvert leur amour. Le récit, qui exploite le topos littéraire du cœur mangé, s'insère dans le sillon du genre tragique non seulement par la présence des conditions typiques de la transgression morale et du châtiment subséquent, mais aussi par son goût pour l'élément pathétique et pour le détail sanglant.

Le corpus des Tragiques Inventions donne accès à six éditions différentes – trois françaises et trois italiennes, dont l'une versifiée – provenant de deux bibliothèques, à savoir la Bibliothèque Nationale de France (Paris) et la Bibliothèque Marciana (Venise).

Présentation rédigée par Silvia Boraso (séminaire "Corpus littéraires de la première modernité & technologies numériques, 2019-2020)

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/21

Informations générales

Données data.bnf sur l'auteur.riceBoccace
Données data.bnf sur le.la traducteur.rice

- Le Maçon, Antoine
- Premierfait, Laurent de

Informations sur l'édition

Données data.bnf sur l'imprimeur-libraireMarcolini, Francesco

Relations entre les notices

Ce document *a pour réalisation :*
Structuration Corpus : Éditions en langue française - Décaméron
Structuration Corpus : Éditions en langue italienne - Decamerone

Afficher la visualisation des relations de la collection.

Précisions sur la notice

Promotion(s) d'étudiant.e.s concernée(s)

- Séminaire "Corpus littéraires et technologies numériques" - Ca' Foscari Venezia - 2019-2020
- Master Ca' Foscari Venezia - 2020-2021
- Master de Lettres - Université Clermont Auvergne - 2020-2021
- Licence Lettres - Université Clermont Auvergne - Parcours Culture numérique - 2022-2023

Éclairages sur la démarcheLa réflexion menée avec des étudiants italiens et français depuis le début du projet *Tragiques Inventions* en 2020 a conduit à ne mettre en avant pour l'instant que quelques éditions spécifiques du *Decameron* dans différentes versions, en italien et en français, en prose et en vers.
Ce dossier est amené à s'étoffer au cours du temps, avec la présentation de nouvelles éditions publiées à la Renaissance, la mise à disposition de copies numérisées d'autres exemplaires et surtout l'étude d'autres nouvelles parues en diverses publications qui seront documentées en vue d'une étude comparative, à plus long terme. Le travail sur les *Cent nouvelles* de Boccace, édité par Vérard, est mené hors de ce site par Nora Viet.
Intérêt de l'œuvre pour les perspectives du site Tragiques InventionsUne journée du *Decameron* est consacrée à la tonalité tragique.
Responsable de la notice

- Réach-Ngô, Anne (encadrement pédagogique)
- Viet, Nora (encadrement scientifique et pédagogique)

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/21

Les sous-collections

2 sous-collections :

- Structuration Corpus : Éditions en langue française - Décaméron
- Structuration Corpus : Éditions en langue italienne - Decamerone

Les documents de la collection

29 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



Document : Comparaison traduction Antoine Le Maçon

Boccace



Document : Comparaison traduction Laurent de Premierfait

Boccace



Péritexte : 1510 Bartolomeo Zani Dechamerone over Cento novelle Page de titre

Boccace

Mots-clés : page de titre



Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Dizain

Boccace

Mots-clés : adresse aux lecteurs, péritexte



Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Page de titre

Boccace

Mots-clés : page de titre, péritexte



Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Quatrain

s.n.

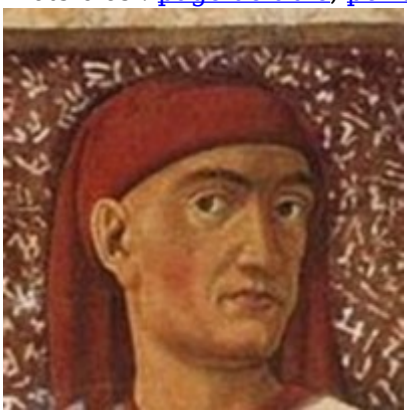
Mots-clés : péritexte



Péritexte : 1554 Francesco Marcolini Cento novelle Page de titre

Brugiantino, Vincenzo

Mots-clés : page de titre, péritexte



Portrait : Boccace

Di Bartolo Di Bargilla, Andrea

Mots-clés : Portrait



Texte : 1476 s.n. Decamerone Incipit

Boccace

Mots-clés : incipit



Texte : 1476 s.n. Decamerone J4 N04

Boccace
Mots-clés : Boccaccio, Decameron

Tous les documents : Consulter

Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Boraso, Silvia (responsable éditoriale de la notice, 2020)
- Viet, Nora (responsable scientifique du dossier)

EditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Œuvre : Decameron Notice rédigée par Boraso, Silvia (responsable éditoriale de la notice, 2020) ; Viet, Nora (responsable scientifique du dossier) Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Consulté le 29/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/21

Collection créée par Anne Réach-Ngô Collection créée le 13/04/2020 Dernière modification le 06/07/2023