

Une œuvre d'une grandeur inimaginable

Williams Sassine célébrissime romancier guinéen vient de rendre l'âme à l'âge de cinquante trois ans. Il aura marqué son passage sur terre par son génie littéraire.

Maître à penser, créateur d'une rare fécondité, Williams Sassine laisse après lui une œuvre littéraire d'une beauté inestimable.

Révéle au public à l'âge de 29 ans par la publication de son premier roman "Saint Monsieur Baly" chez Présence Africaine en 1973, Williams Sassine fera une carrière littéraire ininterrompue. Avec six ouvrages (Saint Monsieur Baly (73) Wirriyamou (76) l'Alphabète (76), le Jeune homme du sable 1979, le Zéhéros n'est pas n'importe qui", 1985, l'Afrique en morceau 1993) tous chez Présence Africaine, sauf le dernier aux éditions Bruits des autres à Limoges marquent on ne peut plus clair, la clairvoyance et le sens inouï de la création de cet auteur qui au fil des romans est resté dans une logique singulière, transcendente voire à travers une osmose épucurienne basée sur une analogie complexe.

Dans cette écriture romanesque contemporaine guinéenne il a au premier abord recherché les voies et moyens indispensables à l'épanouissement de la vie sociale et culturelle des Africains. L'écrivain a réussi à imposer son style, son art, il était un monument littéraire dans le monde francophone.

Face à la pauvreté, à la folie, la mendicité, à la mort dans Saint Monsieur Baly, il y opposa l'instruction et l'éducation comme garants d'un développement.

Tandis qu'il faisait du Jeune homme du sable une parole suave empreinte d'espoir d'une

légumineuse dure, pure et inébranlable comme l'étendue des sables. Quant à Wirriyamou, c'est un récit teinté de compassion, Wirriyamou petit village d'une colonie portugaise est rasé de la carte par la soldatesque portugaise.

Ainsi de l'imaginaire au réalisme, Sassine aura construit un monde bloqué. Ce tour d'horizon succinct sur l'œuvre de cet auteur guinéen nous permet de saisir la quintessence du choix romanesque de Williams Sassine qui ces dernières années a écrit une pièce de théâtre d'une grande facture : légende d'une vérité, c'est une quête aux abords d'une vérité mystique.

L'auteur friand des symboles déroutants invite ses lecteurs par les chemins du mythe. Dans cette démarche, il cherche à résoudre un problème de procréation mystique et tracer aussi les sillons d'une stagnation beauté sous forme de retenue volontaire. Estimant que tout tourne en rond parce que ses héros sont retenus par des pesanteurs comme pour dire "si je ne suis rien c'est parce-que je ne suis personne".

Cette quête du bonheur rêve, recherché dans l'ailleurs par la partance se heurte au refus de cette autre vérité basée sur une suffisance étonnante "(...) si je suis tout, c'est parce-que je ne veux suivre personne" choix philosophique du célèbre écrivain guinéen dont les œuvres sont aujourd'hui décortiquées par les grands universitaires et étudiées dans tous les lycées francophones. Un autre génie de la chose pensée et écrite s'en est allé dans l'auguste main du très haut mais il reste parmi nous à travers la grandeur inimaginable de ses œuvres.

Mohamed Salifou Kéïta