



MARINE PARRA

Doctorante en Lettres

Id Hal : 739001

ATER à l'Université
Bretagne Sud

Née le 22 juillet 1993
à Thann (68)

186 rue Eau de Robec
76 000 Rouen

marine.parra@univ-rouen.fr

+33(0)6 58 79 62 15



[@ParraMarine](https://twitter.com/ParraMarine)



Jardin de poésie



Eveille

🌿 CURSUS UNIVERSITAIRE

Depuis 2016 – Université de Haute-Alsace (ED 520), Mulhouse, France.
Doctorat en Langue et littérature française. Sous la direction
de Gilles Polizzi et en co-encadrement avec Anne Réach-Ngô.

« Fortune des "Jardin". Étude d'un patron éditorial (1500-1670) ».

2014 – Université de Haute-Alsace (ILLE - UR 4363), Mulhouse, France.
Master recherche en Langue et littératures françaises. Sous la direction de
Gilles Polizzi et en co-encadrement avec Anne Réach-Ngô.

« “Tirer de ma plume un autre jardin...” La catégorisation littéraire à
l'âge de l'imprimé dans le *Jardin de Plaisance* d'Antoine
Vérard » (mention très bien).

🌿 RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2020-2022 – Membre du conseil scientifique d'hypothèses.

2016-2020 – Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France.
Représentante des doctorants élue de l'École doctorale 520.

2014-2016 – Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France.
Membre élue de la Commission Formation et Vie Universitaire (CFVU).

🌿 BOURSES

2019 – Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France.
Bourse d'Aide à la Mobilité Internationale des Doctorants (AMID).

2016-2019 – Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche
et de l'Innovation, Paris, France.
Contrat doctoral ministériel sur trois ans.

🌿 THÈMES DE RECHERCHE

Objets de recherche :

- ancien régime (XVI^e-XVII^e siècle) ;
- geste d'anthologisation ;
- patron éditorial ;
- procédés titulaires ;
- manipulation et particularisation du livre ;
- genres épistémiques ;
- génétique éditoriale.

Perspectives stylistiques :

- formes versifiées ;
- procédés métaphoriques ;
- marques de subjectivité.

Humanités numériques :

- corpus morcelés & création de bases de données ;
- éditions & philologie ;
- sémiologie du livre & chemin de fer.

CHARGES D'ENSEIGNEMENT 📖

2020-2021 – Université Bretagne Sud

M1 Master Métiers du livre et de l'édition

« Initiation à la TEI » (16h TD)

« Philologie du numérique » (10h CM ; 10h TD)

M2 Master Métiers du livre et de l'édition

« TEI avancée » (10h TD)

« Plateforme d'édition et d'archive » (4h CM ; 4h TD)

2019-2020 – Université de Rouen Normandie

M1 Master Humanités Numériques

« De la génétique des textes à la critique génétique »
(9h CM ; 5h TD).

« Méthodologie de la recherche » (14h TD).

2019-2020 – Université de Haute-Alsace

L3 Licence professionnelle Librairie

« Analyse fonctionnelle du produit » (8h TD).

« Approches transdisciplinaires de la culture » (4h TD).

2018-2019 – Université de Haute-Alsace

L3 Licence professionnelle Librairie

« Analyse fonctionnelle du produit » (8h TD).

« Approches transdisciplinaires de la culture » (4h TD).

2019 – Encadrement : direction d'un rapport de stage

dans le cadre de la validation du cursus de

la Licence professionnelle (stage réalisé par

Céline Fuentes à la librairie *Carpe Diem* de Munster).

2017-2018 – Université de Haute-Alsace

L3 Licence professionnelle Librairie

« Évolution culturelle du produit » (12h TD).

AUTRES EXPÉRIENCES 📖 PROFESSIONNELLES

2020-2021 Expertise

Soutien technique sur le projet de bibliothèque numérique

[Amitiés / inimitiés d'écrivain](#) dirigé par Régine Battiston
et Nikol Dziub

2015-2016 – Chargée de mission pour la [Fondation Catherine Gide](#).

Gestion et mise en valeur des fonds ; travaux
d'archivage et de documentation ;
rédaction de notices ; catalogue.

2015 – Tutorat dans le cadre du Master [Erasmus Mundus CLE](#).

Relecture et accompagnement dans
la rédaction de mémoires.

📖 FORMATIONS

14-16.XII.2020 – « Interroger les bases de données avec le langage SQL » 21h, groupe Cegos.

3-4.IX.2020 – « La TEI pour la recherche : questionner et visualiser un corpus en XML-TEI » Atelier du [Consortium cahier](#) organisé à Lorient, Université Bretagne Sud.

21-25.X.2019 – [Semaine de l'open access](#) à l'Université de Strasbourg (Formations, ateliers pratiques et conférences).

17-22.VI.2019 – École d'été du Centre d'études et de recherches internationales de l'université de Montréal (CERIUM), organisée par Michael Sinatra à Montréal.

« [Humanités numériques : Approche interdisciplinaire](#) ».

9-11.I.2019 – École d'hiver « EnExDi », organisée à l'Université de Poitiers par Fatiha Idmhand, Jérôme Grévy et Elena Pierazzo.
Formateurs : Giovanni Pietro Vitali, Greta Franzini, Simon Gabay, Elena Spadini, Simone Reborra.

« [Encoder, Exploiter, Diffuser. Les Humanités numériques dans les projets doctoraux](#) ».

8-9.XI.2018 – Workshop organisé à l'Université de Bâle par J. Berenike Herrmann dans le cadre du [Digital Humanities Lab](#).

« Finding Metaphor in Discourse. An Intensive Training for Manual and Algorithmic Approaches to Metaphor ».

2-4.XI.2017 – Certification *Google Digital Active* à Mulhouse.

9-13.X.2017 – Participation à l'Action Nationale de Formation, Aussois. Formateurs : Anne Garcia-Fernandez, Thomas Lebarbé, Richard Walter, Anne Violaine Szabados, Emilie Masson, Michel Jacobson, Sandrine Breuil, Bruno Baudoin.

« [Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en SHS](#) ».

📖 COMPÉTENCES

Suite bureautique : Word - Pages - Openoffice - Sublime Text - iAwriter - Excel - Numbers - Calc - Table Tool - PowerPoint - Keynote - Prezzi - LaTek (formation Urfist validée).

Suite adobe : Acrobat - Illustrator - Indesign - Photoshop

Gestion bibliographique : Zotero - Rssowl - Calibres - Pocket.

Analyse de réseaux : Gephi (formation Urfist validée).

Base de données et web : Wordpress - Scienceconf.

Cartographie & chronologie : MyMap - StoryMap Js - Timeline Js.

Édition & plateforme : Omeka - Oxygen.

Langage de balisage : Markdown - XML-TEI.

Langage de requête & base de données : Xpath - XQuery (notions) - SQL - DB Browser.

Création vidéo : Imovie.

🐼 ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

Co-organisatrice du colloque perlé Eveille (Exploration et valorisation Électronique de corpus) avec Régine Battiston et Anne Réach-Ngô.
22.I.2020 ; 12.II.2020 ; 12.03.2020 ;
16.04.2020 ; 28.05.2020

Animation d'un séminaire sur les archives ouvertes
12.XI.2020 ; 21.I.2021 ; 18.II.2020 ; 25.III.2021

16-18.V.2019 – Membre du comité d'organisation du colloque international « L'art du paysage et des jardins. Hermann Hesse, écrivain et peintre ».

4.VI.2019 – Membre du comité d'organisation de la journée d'étude « Circulation des écrits littéraires de la première modernité et humanités numériques », organisée en partenariat avec l'ITEM et l'IUF.

2018 – Membre du comité éditorial des actes des journées doctorales « Patrimoine(s) » de Mulhouse.

6.V.2015 – Organisation d'un « stage laboratoire étudiant » dans le cadre du M2 : « Culture nomade ». (communication « Reliure, censure, culture : mutations des livres nomades »).

🐼 PROJETS & COLLABORATIONS

2019 – Création d'un **glossaire** sur les Humanités Numériques avec Benoît Roux (Université de Rouen Normandie).

2018 – Création de la base de données **COMETE**, conçue pour les compilations à titres métaphoriques. Le domaine fonctionnel de la base de données a été réalisé en collaboration avec Anne Réach-Ngô, l'interface de saisie avec Michel Revesche. Elle est aujourd'hui hébergée sur Heurist.

2017-2018 – Collaboration avec l'**IRIMAS UR 7499 (anciennement MIPS)**.

Création, en collaboration avec Jonathan Weber (IRIMAS, ENSISA), d'un logiciel permettant d'automatiser l'établissement du chemin de fer d'un livre. Part. : Baptiste Refalo, Rachel Noireau, Liuyan Pan, Mehdi El Ahmar et Mouad Bounab, ingénieurs en formation.

🐼 COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE & SÉMINAIRES

11-16.V.2020 – « Jardiner en chantant : le mètre et le cordeau dans la poésie renaissance », invitation au colloque « Le Rythme : rythmes de l'homme, rythmes du monde » organisé à la Fondation des Treilles. (Reporté).

7.V.2020 – « *Muta eloquentia* : dialogue imagé entre une littéraire et un historien », communication avec Benoît Roux à la journée d'étude « Technologies désenchantées ? Formes et enjeux de la réflexivité dans les créations numériques contemporaines », organisée à l'Université de Rouen-Normandie organisé par Sandra Provini, Mélanie Lucciano et Tony Gheeraert. (Reporté).

14.I.2020 – « Hortographie poétique : les coulisses d'un titre à succès », présentation de thèse au séminaire doctoral d'ILLE.

29.XI.2019 – « Le Jardin : un patron éditorial ? », participation au séminaire de master sur les jardins médiévaux et renaissants de Fleur Vigneron, Grenoble.

14-15.X.2019 – « Qu'est-ce qu'une "œuvre" poétique au seizième siècle ? Réponse des bibliographes », participation au colloque « L'œuvre recomposée. Regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours », organisé à Mulhouse par Rudolf Mahrer et Anne Réach-Ngô.

26.III.2019 – « Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique : sources, commentaires et lectures. Une étude rétrogénétique sur la première anthologie poétique imprimée à partir de l'exemplaire Rés. YE 169 », atelier du séminaire « Génétique 16-17 » dirigé par Guillaume Peureux - Anne Réach-Ngô à l'ENS (Ulm).

7.III.2019 – « Jardins de lettres & jardins de feuilles. Du poète au tulipier, de l'encyclopédiste à l'apothicaire », participation à la journée d'étude « Construire, accumuler et diffuser les savoirs à l'époque moderne » organisée par Pascal Duris, Guilhem Farrugia, Violaine Giacomotto, Dominique Moncond'huy et Héloïse Morel à Poitiers.

20.XII.2018 – « Explorer, restituer, transmettre les corpus de la Première Modernité. Quels outils et méthodes en Humanités numériques », co-animation avec Anne Réach-Ngô d'un atelier sur les Humanités numériques, Université de Lorraine.

17.XI.2018 – « Présentation de la base de données Comete (Compilations littéraires à intitulé METaphorique) », communication avec Anne Réach-Ngô à l'« Atelier seizième siècle » de Paris-Sorbonne.

11.VII.2018 – « Intitulation métaphorique et catégorisation des publications imprimées, quels outils d'interrogation ? », table ronde du séminaire d'été des Joyeuses Inventions organisée à Venise par Magda Campanini (Université Ca'Foscari) et Anne Réach-Ngô.

1.VI.2018 – « Trésor et Jardin de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ? », communication avec Anne Réach-Ngô lors de la journée d'étude « Les métaphores du livre à la Renaissance » organisée à Lille par Irène Salas (Oxford University) et Marie-Claire Thomine (Université de Lille).

30.III-1.IV.2017 – Participation au congrès de la « Renaissance Society of America » à Chicago. Intervention dans le cadre d'une session présentée par la SFDES, élaborée avec Trung Tran, Nora Viet et Anne Réach-Ngô intitulée « De la compilation au parangon : les pratiques des compilateurs au service de l'exemplarité littéraire ».

📖 PUBLICATIONS

AVEC COMITÉ DE LECTURE

« Un *Trésor* dans tous ses états : le projet *Joyeuses Inventions* comme observatoire linguistique en diachronie de la poésie renaissante » co-rédigé avec Miriam Speyer, *Circulation des écrits littéraires de la première modernité et humanités numériques*, Le Verger, 2020 (à paraître).

« *Trésor* et *Jardin* de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ? » co-rédigé avec Anne Réach-Ngô, *Les Métaphores du livre à la Renaissance*, Irène Salas et Marie-Claire Thomine (dir.), Genève, Droz, 2020 (à paraître).

« Inscriptions post-mortem et interventions post-autoriales dans le Jardin d'épithaphes choisies (1647-1648 et 1666) », *Dialogues Mulhousiens*, n° 3, « Intervention(s) », Journées Doctorales des Humanités 2018, Inkar Kuramayeva et Régine Battiston (dir.), janvier 2019, p. 125-136.

« Du *Parterre de Rhétorique* aux lectures numériques : la métaphore horticole au filtre du “chemin de fer” », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 86, 2018/1, p. 57-70.
DOI : [10.3917/rhren.086.0057](https://doi.org/10.3917/rhren.086.0057).

« La scénographie du *Jardin de Plaisance* d'Antoine Vérard, modèle d'un nouveau format éditorial ? », *Seizième Siècle*, n° 14, 2018, p. 191-209.

📖 ÉDITION CRITIQUE

Édition numérique du Trésor des Joyeuses inventions.

Membre depuis 2016 de l'équipe éditoriale du projet *Joyeuses Inventions* sous la direction d'Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) et Richard Walter (ITEM, CNRS-ENS).

Archives éditorialisées ETEICAB

Projet mené en collaboration avec Benoît Roux sur deux carnets de bord du XVIII^e siècle, étudié dans le cadre d'un projet pédagogique avec les M2 du master MLHN de Lorient (2020-2021).

« Une balise à la mer » ; « La frégate du roi Le Renard » ; « La Rose de San Sebastian »

📖 COMPTES RENDUS

Compte rendu rédigé avec Marie-Lou Solbach suite à la journée d'étude « HACKERS : la fiction du virtuel », organisée par Mathieu Freyheit et Frédérique Toudoire-Surlapierre à l'Université de Haute-Alsace, 11.IV.2014

📖 VULGARISATION

Depuis 2020 Co-responsable carnet de recherche Eveille sur Hypothèses.org

Ce carnet de recherche dédié à l'exploration et à la valorisation électronique de corpus en SHS est nourri des réflexions des membres du laboratoire de recherche de l'ILLE (Institut de recherche en Langues et littératures Européennes) de l'université de Haute-Alsace. Il s'accompagne de manifestations et d'échanges menés plus largement au sein de la communauté scientifique, patrimoniale et culturelle des Humanités Numériques.

Depuis 2019 : Responsable du carnet de thèse « Jardin de poésie » sur Hypothèses.org (ISSN 2680-1973)

Pensé comme un espace réflexif, ce carnet permet de partager des textes encore largement inconnus — aussi bien du grand public que des spécialistes — et y associe des réflexions sur les méthodes et les outils de recherche utilisés afin de manier, classer et visualiser des corpus fragmentés d'Ancien Régime.

BILLETS

- Corona florum, 24.III.2020.
- À la Recherche d'un roi. Où l'on rencontre un éthiopien mystérieux et son épithape dé-composée, 25.IX.2019.
- À la Recherche de pages disparues. Où l'on rencontre de méticuleux conservateurs, 25.VIII.2019.
- “Serviteur & amy” : Éloge ou compétition., 14.IX.2019.
- Collectionner les Jardins, 16.IX.2019.
- Plusieurs cartographies qui présentent le résultat de mes recherches par exemplaires.